

LETTRES – TRONC COMMUN

**RECOMMANDATIONS DE TRAVAIL POUR L'ÉTÉ
REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES**

En khâgne, le cours commun de lettres (5 heures par semaine) a pour fonction de vous préparer aux épreuves du concours de l'ENS de Lyon :

- Écrit : **composition française** (6 heures, coef. 2). L'exercice consiste en une dissertation sur un sujet-citation requérant de travailler un programme annuel constitué d'un ensemble de questions théoriques (« axes ») et d'un corpus de quatre œuvres. Le règlement du concours précise que, pour traiter la dissertation « de façon ample et ouverte, les candidats peuvent également avoir recours à d'autres références » que les quatre œuvres inscrites au programme.
- Oral : **explication d'un texte** extrait des œuvres du programme de l'épreuve écrite (1h de préparation, 30 minutes de passage devant le jury).

Pour la session 2025, le programme est le suivant :

Axe 1 – Genres et mouvements :

Le roman

Axe 2 – Questions :

- a) L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
- b) L'œuvre littéraire et l'auteur

Œuvres :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2-0812- 1965-6.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019 ; ISBN : 9782253240280.
- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018 ; ISBN: 9782081422568 ou 9782081216129 pour la nouvelle impression.
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976 ; ISBN : 9782070368105.

Il est impératif de vous procurer les œuvres dans les éditions demandées.

I. ORIENTATIONS DE TRAVAIL POUR L'ÉTÉ

Mode d'emploi du présent document

Ne vous laissez pas intimider par le volume des indications et des références apparaissant ci-dessous : il ne s'agit évidemment pas de vous demander de lire ni même de vous procurer tous les ouvrages mentionnés. Prenez attentivement connaissance des consignes, constituez-vous un **programme de lecture réaliste**, et mettez en œuvre les méthodes de travail efficaces que vous avez commencé d'acquérir en hypokhâgne :

1. Privilégiez d'abord les **œuvres au programme**, qu'il faut avoir lues de manière détaillée avec prise de notes : voir recommandations ci-dessous en 1, 1, « lecture des œuvres au programme ».
2. Puis fixez-vous comme objectif la lecture suffisamment précise, c'est-à-dire réexploitable dans vos dissertations au fil de l'année, de **quelques romans ou œuvres importantes** : voir recommandations ci-dessous en 1, 2, « lectures d'œuvres complémentaires ».
3. Enfin, pour le reste (première appréhension des **axes et des questions théoriques** : voir recommandations en 1, 3) : adaptez votre régime de lecture et de travail au temps qu'il vous reste : lecture détaillée ou lecture plus rapide ou encore incomplète. Renseignez-vous, prenez des premiers repères, identifiez des sources de connaissances et de réflexion, consignez-les pour un usage ultérieur plus précis et plus méthodique, auquel vous reviendrez guidés par le cours.

N.B. : les lectures critiques sur les œuvres ne doivent pas retenir votre attention pour l'instant. Je vous en donne une sélection à titre indicatif, au cas où certains désireraient en parcourir quelques-unes, mais ce que vous devez absolument privilégier, c'est la lecture **d'œuvres**.

De manière plus précise :

I, 1 - Lecture des œuvres au programme

- Lisez **crayon en mains**, en prenant des notes, afin d'opérer un premier **relevé de citations** et de **passages-clés** qui serviront d'appui pour conduire nos réflexions et nos travaux au cours de l'année.
- Faites en sorte de constituer des **supports de travail et de révision** qui vous permettront au fil des mois de vous remettre facilement en mémoire intrigues, personnages, époques, lieux et milieux évoqués ou représentés dans les œuvres.
- Reportez-vous aux **préfaces, introductions, dossiers et notes** accompagnant les éditions demandées par le concours. Celles des *Lettres portugaises*, de *Paul et Virginie* et de *Madame Bovary* sont particulièrement riches et instructives.

I, 2 - Lecture d'œuvres complémentaires

a. Lectures intéressantes dans la perspective spécifique de notre programme d'œuvres :

– Autour des *Lettres portugaises* :

- Prenez des repères au sujet du genre pastoral et du roman précieux pratiqués dans la première partie du XVII^{ème} siècle : H. D'URFÉ, *L'Astrée* (1607-1627) - Mlle de SCUDÉRY, *Artamène ou le Grand Cyrus* (1649), *Clélie* (1654) où apparaît la fameuse Carte de Tendre.
- Intéressez-vous au genre de la nouvelle galante : Mme de VILLEDIEU, *Les Désordres de l'amour* (1675) - SAINT-RÉAL, *Dom Carlos* (1672) - Mme de LA FAYETTE, *La Comtesse de Tende*, *La Princesse de Montpensier*.
- Roman épistolaire : en particulier **ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse* (1761)**, mais également MONTESQUIEU, *Lettres persanes* (1721) - F. DE GRAFFIGNY, *Lettres d'une Péruvienne* (1747) - LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (1782) - BALZAC, *Mémoires de deux jeunes mariées* (1841) - Marguerite YOURCENAR, *Alexis ou le traité du vain combat* (1929).
- Correspondance, écriture épistolaire au XVII^{ème} siècle : *Lettres* de GUEZ DE BALZAC, correspondance de Mme de SÉVIGNÉ, disponible sous forme d'anthologies dans plusieurs éditions, y compris en poche.
- Tragédies de RACINE contemporaines de la parution des *Lettres portugaises* : *Bérénice* (1670), *Phèdre* (1677).

– Autour de *Paul et Virginie* :

- Autres œuvres de BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : *Voyage à l'île de France*, *Études de la nature*.
- ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*, déjà mentionné *supra*, mais décidément important à plus d'un titre pour notre programme.
- CHATEAUBRIAND, *Atala* (1801).

– Autour de *Madame Bovary* :

- Autres œuvres de Flaubert : *Salammbô* (1862), *L'Éducation sentimentale* (1869), *Bouvard et Pécuchet* (posth. 1881). Les *Trois contes* (1877), en tant que récits courts, peuvent également présenter un intérêt pour une réflexion sur l'écriture romanesque.
- Correspondance de Flaubert, par exemple dans l'édition de Bernard Masson en Folio (1975).
- Romanciers relevant de la catégorie à la fois commode et floue du « réalisme ». Opérez votre choix de manière à vous assurer que vous avez lu au moins un roman de chacun de ces auteurs essentiels dans l'histoire du genre : BALZAC, STENDHAL (*La Chartreuse de Parme*, 1839), J. et E. de GONCOURT (*Germinie Lacerteux*, 1865), MAUPASSANT (*Une Vie*, 1883), ZOLA (par exemple *La Curée*, 1871).

– Pour *Le ravisement de Lol V. Stein* :

- Autres œuvres de Marguerite DURAS. Œuvres composant le « Cycle indien » : *Le Vice-consul* (1966), *India Song* (pièce de théâtre puis film, 1973-1975). *Un Barrage contre le Pacifique* (1950), *L'Amant* (1984).
- Œuvres relevant du courant du Nouveau roman : M. BUTOR, *L'Emploi du temps* (1956), *La Modification* (1957) - A. ROBBE-GRILLET, *Les Gommets* (1953), *Le Voyeur* (1955), *La Jalousie* (1957) - Cl. SIMON, *La Route des Flandres* (1960) - N. SARRAUTE, *Les Fruits d'or* (1963).

b. Au-delà des œuvres au programme, références également importantes dans le domaine du roman : à chacun d'orienter ses lectures de manière à combler ses lacunes. Rappel non exhaustif de quelques repères majeurs dans l'histoire du genre, en complément des indications ci-dessus relatives aux auteurs du programme :

- **Moyen-âge**. Chanson de geste (*La Chanson de Roland*) - Roman de chevalerie : CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, *Lancelot ou le Chevalier de la charrette* (XII^{ème} siècle) - *Tristan et Iseut* - G. DE LORRIS et J. DE MEUN, *Le Roman de la Rose*.
- **XVI^{ème} siècle**. RABELAIS, *Pantagruel* (1532), *Gargantua* (1535).
- **XVII^{ème} siècle**.
 - Histoires comiques. SOREL, *Histoire comique de Francion* (1623) - P. SCARRON, *Le Roman comique* (1651).
 - **Madame de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1678)**.

- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque* (1699).
- **XVIII^{ème} siècle.**
 - Dans la veine picaresque : LESAGE, *Histoire de Gil Blas de Santillane* (1715-1735).
 - Abbé PRÉVOST, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731).
 - MARIVAUX, *La Vie de Marianne* (1731), *Le Paysan parvenu* (1734).
 - **DIDEROT, *Jacques le fataliste*.**
- **XIX^{ème} siècle. Parmi beaucoup d'autres recommandations également possibles, en sus de celles apparaissant déjà à la rubrique « autour de *Madame Bovary* » :**
 - V. HUGO, *Notre-Dame de Paris* (1831), *Les Misérables* (1862), *L'Homme qui rit* (1869), *Quatre-vingt-treize* (1874).
 - Roman personnel : B. CONSTANT, *Adolphe* (1816) - E. FROMENTIN, *Dominique* (1862).
 - Roman feuilleton/roman d'aventure. E. SUE, *Les Mystères de Paris* (1842) - A. DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo* (1844-1846), *Les Trois Mousquetaires* (1844) - J. VERNE, *Voyage au centre de la terre* (1864), *De la terre à la lune* (1865), *Vingt-mille lieues sous les mers* (1870), *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1872).
 - G. SAND, *La Mare au diable* (1846), *La Petite Fadette* (1849).
 - MAUPASSANT, *Bel-Ami* (1885), *Mont-Oriol* (1887), *Pierre et Jean* (1888).
 - J. VALLÈS, trilogie *Jacques Vingtras* (*L'Enfant*, 1879, *Le Bachelier*, 1881, *L'Insurgé*, 1886).
 - J.-K. HUYSMANS, *À Rebours* (1884).
- **XX^{ème}-XXI^{ème} siècles. Il est très difficile de fournir des orientations de lecture ordonnées pour ces siècles contemporains, tant la production y est abondante et diverse.**
 - Références incontournables : M. PROUST, *À la Recherche du temps perdu* (si vous n'avez encore rien lu de cet auteur, commencez par *Du Côté de chez Swann*, 1913) - CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* (1932), *Mort à crédit* (1936) - A. GIDE, *Les Faux Monnayeurs* (1925) accompagné du *Journal des Faux-Monnayeurs* - F. MAURIAC, *Genitrix* (1923), *Thérèse Desqueyroux* (1927) - L. ARAGON, *Les Cloches de Bâle* (1935-1964), *Les Beaux quartiers* (1936), *Les Voyageurs de l'impériale* (1942), *Aurélien* (1944), *La Semaine sainte* (1958), *La Mise à mort* (1965) - J. GRACQ, *Au Château d'Argol* (1937), *Le Rivage des Syrtes* (1951) - J. GIONO, *Un Roi sans divertissement* (1947), *Les Âmes fortes* (1950).
 - Peuvent également être recommandés, parmi maints autres encore : H. BARBUSSE, G. BERNANOS, J. ROMAINS, A. DE SAINT-EXUPÉRY, J. GREEN, M. YOURNENAR, A. MALRAUX, J.-P. SARTRE, A. CAMUS, A. COHEN, G. SIMENON, G. PEREC, P. MODIANO, J.-M.-G. LE CLÉZIO, M. TOURNIER, ...
- **Enfin n'oubliez pas les grandes références européennes de l'histoire du roman, parmi lesquelles :**
 - Antiquité : romans grecs (LONGUS ?, *Daphnis et Chloé* - HÉLIODORE D'ÉMÈSE, *Les Éthiopiennes*) - romans latins (PÉTRONE, *Le Satyricon* ; APULÉE, *L'Âne d'or*).
Pour la fiction épistolaire : OVIDE, *Les Héroïdes*, lettres d'amour fictives d'héroïnes mythologiques ou légendaires.
 - CERVANTÈS, *Don Quichotte de la Manche* - D. DEFOE, *Robinson Crusoé* - GOETHE, *Les Souffrances du jeune Werther* - Ch. DICKENS - Roman russe : L. TOLSTOÏ, *Guerre et Paix*, *Anna Karénine* - F. DOSTOÏEVSKI, *Crime et châtiment*, *Les Frères Karamazov* - F. KAFKA, *Le Procès*, *Le Château* - J. JOYCE, *Ulysse* - J. STEINBECK - W. FAULKNER, ...

c. Réflexions théoriques et critiques d'auteurs, de romanciers :

- En premier lieu, Une **anthologie** très riche : *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français XII^{ème}-XX^{ème} siècle*, dir. Henri COULET, Larousse (1992), outil de travail disponible au CDI.
- P.-D. HUET, *Traité de l'origine des romans* (1670).
- DIDEROT, *Éloge de Richardson* (1762).
- G. de STAËL, *Essai sur les fictions* (1795).
- **BALZAC, avant-propos de la *Comédie humaine* (à avoir bien en tête) + *Écrits sur le roman* (anthologie), Le Livre de Poche (2000).**
- ZOLA, *Le Roman expérimental* (1880). Voir également l'anthologie de réflexions critiques de Zola sur le roman par Henri Mitterand, sous le titre *Zola, Écrits sur le roman*, Le Livre de Poche (2004).
- **MAUPASSANT, préface de *Pierre et Jean*, « Le roman » (1888).**
- F. MAURIAC, *Le Romancier et ses personnages* (1933).
- **M. PROUST, *Contre Sainte-Beuve*.**
- **N. SARRAUTE, *L'Ère du soupçon* (1956).**
- A. ROBBE-GRILLET, *Pour un nouveau roman* (1963).
- **M. BUTOR, *Essais sur le roman* (1960-1964), « Tel » Gallimard.**
- M. KUNDERA, *L'Art du roman* (1986).

I, 3 - Première approche des axes et questions théoriques

La présente rubrique propose quelques lectures possibles, classées à la fois par ordre croissant de volume et d'ambition théorique. Faites ce que vous pouvez, **après avoir privilégié les lectures d'œuvres**, comme déjà indiqué. La plupart de ces ouvrages sont disponibles au CDI du lycée.

- a. Commencez par exploiter le manuel de Nadine TOURSEL et Jacques VASSEVIÈRE, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, A. Colin. Lisez et tentez de mémoriser les repères que vous apportent les chapitres suivants : partie 1 (« Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ? »), partie 2 (« L'expérience de l'écrivain »), partie 4 (« Le roman »).
- b. Manuels universitaires sur le roman :
 - Ouvrage général : P.-L. REY, *Le Roman*, Hachette, coll. « Contours littéraires » (1997).
 - Axe historique. *Le Roman*, sous la direction de C. BECKER, Bréal, coll. « Grand Amphi ». [Repères précis sur l'évolution du genre, appuyés sur des références analysées].
 - Axe théorique. P. CHARTIER, *Introduction aux grandes théories du roman* (plusieurs éditions et éditeurs successifs).
 - Axe générique. V. JOUVE, *Poétique du roman*, A. Colin.
- c. Le Dictionnaire du Littéraire sous la direction de P. ARON, D. SAINT-JACQUES et A. VIALA (PUF) propose un certain nombre d'articles pertinents en vue de notre programme, par exemple : *auteur, autorité, chef-d'œuvre, écriture, écrivain, élégie, épopée, fiction, littéarité, littérature, lyrisme, narration, naturalisme, nouveau roman, œuvre, personnage, picaresque, réalisme, théories du récit, roman* (et toutes les sous-entrées attachées à cette rubrique), *romancier, style, théories de la littérature, théories de la narration, valeurs*.
- d. Collection « GF-Corpus » de Garnier-Flammarion : recueils de textes théoriques et critiques introduits et commentés, précédés d'une introduction problématisée :
 - N. PIÉGAY-GROS, *Le Roman* (2005).
 - A. BRUNN, *L'Auteur* (2001), par l'auteur de la présentation de l'édition des *Lettres portugaises* choisie par le concours.
- e. A. COMPAGNON, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Seuil (1998) : bilan de la théorie et de la critique littéraires sur les principales questions et débats qui animent ce champ. Chapitres intéressants pour notre programme : chap. 1 (« La littérature »), chap. 2 (« L'auteur »), chap. 7 (« La valeur »).

II. INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES COMPLÉMENTAIRES

Elles vous sont fournies **principalement à titre de repères**, et comme pistes de travail éventuelles s'il vous reste du temps pour approfondir les lectures recommandées en partie I.

II, 1. - Sur les axes

a. Le roman

Sélection nécessairement lacunaire tant les références sont nombreuses sur cette question. Pour l'essentiel, les ouvrages proposés sont disponibles au CDI.

- H. COULET, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, A. Colin + M. RAIMOND, *Le Roman depuis la Révolution*, même éditeur.
- E. AUERBACH, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946 ; 1968 pour l'édition française).
- G. LUKACS, *La Théorie du roman* (1920), publié en français par Gallimard (« Tel »).
- M. BAKHTINE, *Esthétique et théorie du roman* (édition française Gallimard 1978).
- H. MITTERAND, *Le Discours du roman*, PUF (1980).
- Th. PAVEL, *La Pensée du roman*, Gallimard (2003).
- G. GENETTE, *Figures III*, Seuil (1972).
- R. BARTHES, W. KAYSER, W.C. BOOTH, Ph. HAMON, *Poétique du récit*, Seuil (1977).
- R. BARTHES, *Le Degré zéro de l'écriture*, Seuil (1953), « L'écriture du roman ».

b. L'épistolaire

- G. HAROCHE-BOUZINAC, *L'Épistolaire*, Hachette supérieur (1995).
- J. ROUSSET, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, chap. IV, « Une forme littéraire : le roman par lettres », J. Corti (1962).
- L. VERSINI, *Le Roman épistolaire*, PUF (1979).

c. L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

- A. COMPAGNON, « La littérature, pour quoi faire ? », leçon au Collège de France (2006), accessible sur Internet : <https://books.openedition.org/cdf/524>.
- V. JOUVE (dir.), *La Valeur de l'œuvre littéraire en question*, L'Improviste (2010).
- M. MARGHESCOU, *Le Concept de littéarité*, Kimé (2009).

- P. VOISIN (dir.), *La Valeur de l'œuvre littéraire*, Garnier (2012).
- Ch. GRIVEL, *Production de l'intérêt romanesque* (1973).
- M. BLANCHOT, *L'Espace littéraire* (1955).
- T. TODOROV, *La Notion de littérature* (1987).

d. L'œuvre littéraire et l'auteur

- R. BARTHES, « La mort de l'auteur », *Le Bruissement de la langue, Essais critiques IV*, en grande partie reproduit dans le « GF-Corpus » d'Alain BRUNN.
- A. COMPAGNON, cours « Qu'est-ce qu'un auteur ? » entièrement disponible sur Internet.
- A. COMPAGNON, « Histoire de la littérature ou histoire des auteurs ? », *Modernités*, n° 18, 2002, sous la direction de B. LOUICHON et J. ROGER. D'autres articles issus de cette publication, entièrement disponible sur Internet, peuvent également être consultés avec profit, notamment dans la 1^{ère} partie « Ouvertures ».
- M. COUTURIER, *La Figure de l'auteur*, Seuil (1995).
- M. FOUCAULT, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (1969), réédité dans *Dits et Écrits t. 1*, Gallimard (1994).
- A. VIALA, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, éd. de Minuit (1985).

II, 2. - Sur les œuvres et les auteurs au programme

a. Guilleragues

- H. COULET, pages consacrées aux *Lettres portugaises* dans l'ouvrage *Le Roman jusqu'à la Révolution* (cf. *infra*), chap. V, 3 (« *Lettres portugaises* et le roman épistolaire).
- J. ROUSSET, voir référence en II, 1, b.
- L. SPITZER, « *Les Lettres portugaises* », *Romanische Forschungen*, 1953, n° 65. [Étude importante dans l'histoire de la critique sur cette œuvre].
- F. DELOFFRE, « Guilleragues et les *Lettres portugaises*, ou de l'œuvre à l'auteur », *Littératures classiques*, 1991.

b. Bernardin de Saint-Pierre

- G.-R. THIBAUT, *Bernardin de Saint-Pierre. Genèse et philosophie de l'œuvre*, Hermann (2016).
- J.-M. RACAULT, *Bernardin de Saint-Pierre. Pour une biographie intellectuelle*, Honoré Champion (2015), comprenant notamment un article de 1986 « Pastorale et roman dans *Paul et Virginie* ».
- H. COULET, pages consacrées à *Paul et Virginie* dans l'ouvrage déjà mentionné (*Le Roman jusqu'à la Révolution*), chap. VIII, 7, « Le roman poétique et Bernardin de Saint-Pierre », intéressant même si les références critiques y sont dépassées, celles que fournit notre édition étant beaucoup plus actuelles.
- J. FABRE, « Une question de terminologie littéraire : *Paul et Virginie*, pastorale », *Annales de la Faculté des lettres de Toulouse*, 1953.

c. Flaubert

- Biographies de Flaubert. H. LOTTMAN, *Gustave Flaubert*, Fayard (1989) ; M. WINOCK, *Flaubert*, Gallimard (2013).
- G. GENGEMBRE, *Gustave Flaubert. Madame Bovary*, PUF, coll. « Études littéraires » (1990).
- M. MARTINEZ, *Madame Bovary. Gustave Flaubert*, Bordas, coll. « L'œuvre au clair » (2003).
- J. ROUSSET, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, « *Madame Bovary* ou le livre sur rien. Un aspect de l'art du roman chez Flaubert : le point de vue », référence déjà donnée ci-dessus.
- G. GENETTE et T. TODOROV (dir.), *Travail de Flaubert*, Seuil (2017). Voir notamment Cl. DUCHET, « Roman et objets. L'exemple de *Madame Bovary* » et J. STAROBINSKI, « L'échelle des températures. Lectures du corps dans *Madame Bovary* ».
- R. BARTHES, *Le Degré zéro de l'écriture*, Seuil, (1967), « Flaubert et la phrase ».
- R. DEBRAY-GENETTE, *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*, Seuil (1979-1988). Chap. « La chimère et le sphynx : *Madame Bovary* ».
- Cl. GOTHOT-MERSCH, *La Genèse de Madame Bovary*, J. Corti (1966).
- P.-M. de BIASI, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Grasset (2009).
- G. SÉGINGER, *Flaubert. Une éthique de l'art pur*, SEDES, 2000. « *Madame Bovary* et *L'Éducation sentimentale* ; représentation et dépassement du réel », « *Madame Bovary* ou le pouvoir de l'illusion ».
- J.-P. RICHARD, *Littérature et sensation. Stendhal. Flaubert*, Seuil (1990).
- M. PROUST, « À propos du style de Flaubert », NRF, janvier 1920.
- N. SARRAUTE, « Flaubert le précurseur », *Preuves*, fév. 1965.

d. Duras

- Biographie de Marguerite Duras par Laure ADLER : *Marguerite Duras*, NRF Biographies (1998).
- Madeleine BORGOMANO, *Le ravissement de Lol V. Stein*, coll. « Foliothèque » (1997).
- Brigitte CASSIRAME, *Fiction et autobiographie dans Le ravissement de Lol V. Stein et Le Vice-consul de Marguerite Duras*, Publibook, (2007).
- Monique PINTHON, Guillaume KICHEMIN, Jean CLÉDER, *Marguerite Duras. Le ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-consul, India song*, Atlante (2005).